成人映画

33

The Seigin-eiga 1968

■主流監督6人の座談会

「五社のピンク攻勢」くそくらえ

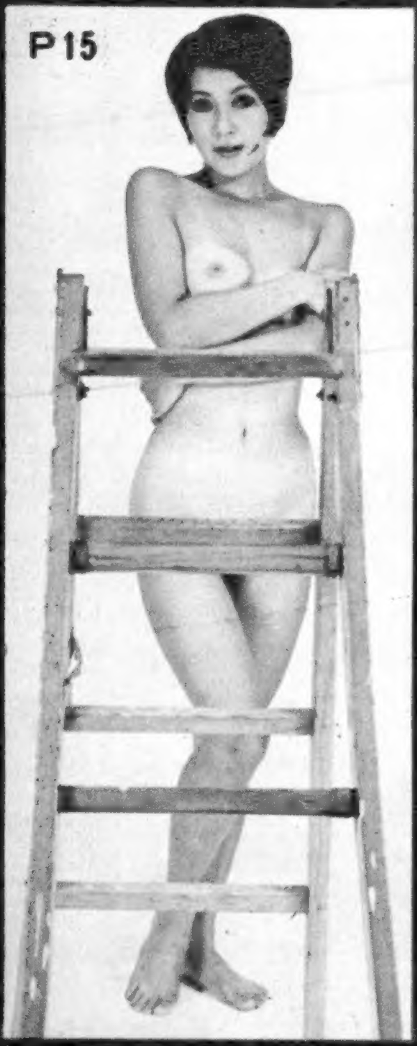
成人映画
日映カラー
穴(あな)地獄
凄惨！狂乱！血だらけの暴行！
製作企画／上松宗夫・脚本／浜多加志
監督／東本薫
桂奈美
水上リサ
渚マリ
津崎公平
野上正義
田口一矢
製作　上松プロダクション
配給　日映株式会社

成人映画33号／目次

スクリーン・エロチシズム……26

夜の寄性蟲　お座敷四十八態
恐るべき密戯　現代くノ一肉地獄
不倫のたのしみ　穴をねらえ
セックスドライブ　処女解禁
穴地獄　セックスの神秘

P15



P12

特集■主流監督６人の座談会
「五社のピンク攻勢」くそくらえ！………………4
ホントのピンク映画はこれだ！五社の侵入を迎え撃つ独立プロのド根性！

■水咲陽子にＨな質問
セックスの味のわからないエクスタシー女優… 21

■二つの話題……………………10
若松孝二監督「金瓶梅」で五社へ殴り込む
すさまじい拷問シーン「徳川女刑罰史」
■ピンク映画みたまま〈花のかまきり・無理心中〉……12
■シネ基地街……………………24
■編集後記／ＯＰチェーン映画ガイド

魅力探険＊芦川絵里 ERI ASHIKAWA………15

これだ！五社の侵入を迎え撃つ独立プロのド根性！

奥脇敏夫監督

佐々木元監督

新藤孝衛監督

特集

出席者順不同

勢』くそくらえ！

日本映画も洋画もいまやピンク映画時代、このままでは本家のピンク映画の方はウカウカしていられない。映画界はまさにソ連のチェコ侵入に似た現象がすでに開始されている。

動乱のさなか、ピンク映画の新鋭監督にお集まりをいただいて、胸のうち、主張などを吐いてもらった。結論はオレたちは怖いものなんかない、底辺を勇ましく行ってんだ―ということになったが……。

怖くない！飼いならされた五社監督

本誌　最近の五社系ピンク映画攻勢に対して、本家のピンク映画の主流をなす監督たちが黙って傍観していいのか、どう考えているのか、そして主張といったものをザックバランにうかがいたいのです。

向井　まず五社の攻勢ですがそんなもの少しも意識してませんね。なぜかというと企業闘争なんだね。監督にとってはピンクも五社もない、一本の映画であり、監督なんだから、監督は独自の企画と力で作ってゆけばいいわけなんです。ボクらは昔、エロダクションといわれた時代に血みどろになって映画を作り、観客と結びついた。五社がいまそれをやっていることは五社が血みどろな闘いをやっているにほかならないんですよ。五社のいまの在り方、行き方なんてのはちっとも怖くなんかないね。ボクは五社の中にいる監督なんて認めませんね。

《主流監督６人の座談会》 ホントのピンク映画は

司会＝川島のぶ子

渡辺護監督

山下治監督

向井寛監督

『五社のピンク攻

これは企業に完全に支配され飼われているし、恥ながらやっているということだ。新しくもおもしろくもない、物量作戦でやっているということだ。

渡辺　五社の方が確かに商売人でうまいね。

向井　五社にはやくざとか純愛路線とかあった。だがピンクの方はピンク一本しかない、だから強力だといえる。

本誌　しかし、最近は五社のピンク映画に本家のピンク映画館の観客が奪われていることは事実なんですよ。

渡辺　五社で作ってるものはいずれもピンクのマネですよ。石井輝男監督の「徳川女刑罰史」にしたって、あれは小森白さんの「日本拷問刑罰史」のマネだしね。女優にしてもピンク女優を引っぱって行って作っている。オリジナリティはなに一つない。

新藤　いまの五社にはそれぞれカラーがある。これらの決定権をもっているのは社長ですよ。つまり社長の好みで、きまるわけでしょ。だから代表者が作るんだし限度もあるしかし、ボクらの世界にも限度があるけど、五社ほどに束縛されていませんよ。

「ひもつき処女」の水上リサ

犯して殺して復讐してはもう古い！

本誌　ではいまのピンク映画の内容はこれでいいのかというと大いに注文や異論がある。ドラマが暗い、ウイットがない、笑いがないということ、セックスを描くことだってヤラれたから復讐するといった単純、素朴な物語が多いし、陰惨で暗いものばかりですよ。これからは監督の世界だとするならもっと明るい健康なセックスなりを描いていいし、政治、社会を追及してほしいということです。

向井　逆にいえばボクは新しいものばかりがいいとはいえないし、どちらかというとボクは浪花節が好きだけど、確かに暗いことは事実ですね。それと配給会社の好みや注文があるわけですからね。

本誌　犯して殺してとか、復讐してといった物語が多いですね。日本のセックスを描くのは女が犯されているということですね。洋画の場合をみるとセックスは人間のよろこびとして描いている。お互いエンジョイしているということですね。

向井　それはわかりますけどね、しかし、セックスの歓びあり、犯すものあり大いにバラエティがあっていいんじゃないですか。

本誌　製作費はどうですか。ひところ三百万円映画なんていわれてきたけど、このごろじゃ二百五十万トントンといわれているけど。

渡辺　二百五十万ならまだいい方ですよ。

奥脇　もっと製作会社に製作費の要求を高めてゆくべきですよね。

渡辺　いまはなんたって儲かっているのは劇場ですからね。

山下　ボクの場合は三百万円トントンという製作費ですよ。

佐々木　ボクの場合も二百二十万円前後という製作費ですね。

本誌　製作費が下降してきたのはなぜですか。

向井　需要と供給のアンバランスですけど、まだ下りますよ。事実は製作者側があまりにも貧困で、ぶち壊すことはできないんですよ。

新藤　本当はね、みんなでここまで製作費をあげてくれなけゃ一斉に手を引くことですよ。それとボクらが駄作をジャンジャン作ることですね。

本誌　そうなったらお客が寄りつかないんじゃないですか。

新藤　いいんですよ、そうなったときに五社が四社になりトコトンまでゆかねばダメだということですよ。

本誌　やはりピンク映画もトコトン壊滅状況に入らないと新しい発見がないということですか。

新藤　そうじゃなく、製作費のベースアップがないということですね。しかし、館主の中にはわれわれの状況を知って可愛想だと理解してくれている人がふえていることも事実なんですよ。でも多くの人

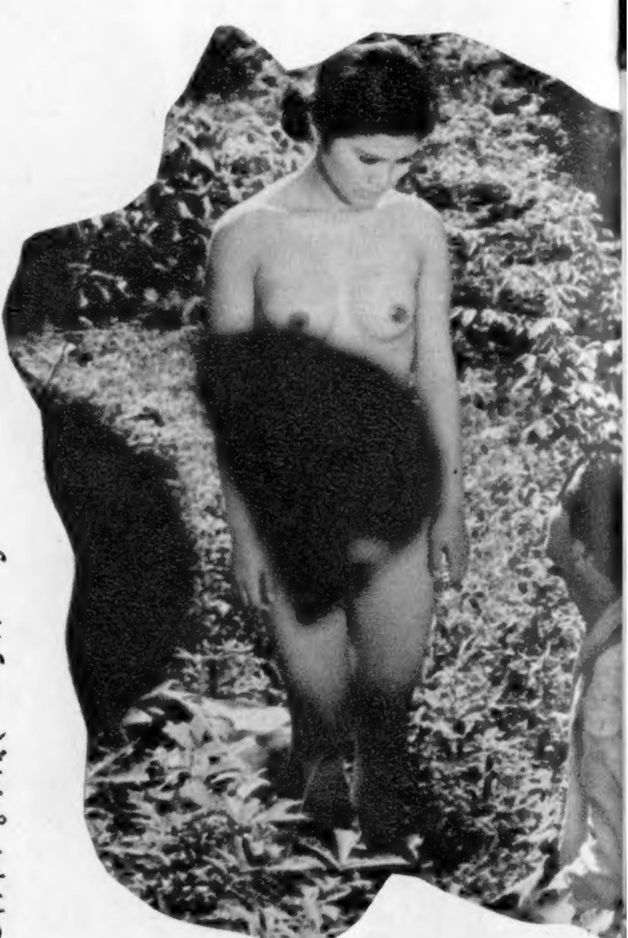
たちはいかにボクらをトコトン利用しようかとしているんですよ。

向井 しかしいまこの独立プロで働いている人間の数と力は大きいものですよ。この一つのものに大きな資本力を投下して、第六系統製作撮影所なんか作ってバカッとやったらその力は大きいですよ。

本誌 どうでしょう、新しいスポンサー作りとか、前売券制度方式なんてのは実現できないものですか？

新藤 前売券の場合はピンクの場合組織力というものがないですからね。われわれが喫茶店やバーに前売券をたのんだところで限度があるわけですよ。一番望ましいのはやはり大劇場で何十日間、そこで上映に耐え得る作品を作って公開することしかないんじゃないですか。それとボクらは燃えっぱなしで映画作ることにだけハッスルしてばかりいてね、逆にダメだったのじゃないかと思ったりもするんですよ。もっと商売的な方法も勉強するべきじゃなかったかーとね。

渡辺 それあ商売のことは考えますよ。ある作品を日活に売ろうとしたらキャンセル食った。なぜかというと日活の常務が〝完全な成人映画がほしい、ベッドシーンが足りない〟というんだな。五社の中には日活ばかりではなしにいかに商売にドギツイかってことですよ。ボクのベッド・シーンは知ってるだろうけど、あれでショウバイにならないという五社の逞しさ、これは凄いね。どぎつい商売はかなりのものだといえるね。となると結論としてピンクも五社もなくなる時代は目の前だといえるんだな。



「秘中の秘」の水咲陽子

可能かず子、新高恵子は欲しかった

本誌 いま一本撮る日数は一週間とかいわれてますけど、この点はどうですか。

向井 いろいろ問題はあるとしても監督が納得してやっているんだからしょうがないね。

人が寝ている間も撮っているんだから倍の日数ですよ。

渡辺 寝るとき寝ないで仕事してることは本当じゃないな、だから演出のヒラメキなんて生まれっこないね。フィルムがつながればいいってことだよ、辛いし悲しいけどね。

本誌 じゃ女優の問題にふれましょう。いま主演クラスは十人ってとこですか。それにしてもことしはこれといった新人が出て来なかったけど、一説にはドンドン使い捨てて新人を起用して新鮮度を増した方がいいという意見もあるんですが。

向井 使い捨てですか。いやあトンでもない！監督も使い捨てた方がいい―という風に聞こえますね。やはり育てるべきじゃないですか。一星ケミだってフーテンだったんですよ。それがいまじゃいいですよ。時間も守るし演技も成長してますよ。本当によくな

っているね。

奥脇　やはりドンドン育てて使うべきじゃないですか。

渡辺　その点じゃ、やっぱり可能かず子とか新高恵子なんていう女優はいてほしいですよね。彼女らを育てたのは財産だったですよ。それを捨てることはないですよ。

本誌　しかし、去ってゆく理由はピンクの世界の関係者の側にもあるわけですよ。いられない状況、その問題をもっと反省するべきですよ。

向井　この業界はまだ間もないですよね。ちょうどいまハシカですよ。

山下　しかし、いまになって帰りたいなんていう女優はボクは認めないな。

渡辺　ボクはせっかく育てたものは大切にしたいということですよ。ボクはかって一本ごとに主役の子を浅草なんか回って探し歩いたけどこのごろはほとほと疲れてきたね。

新藤　ボクはこんどの作品でこんなイメージの子にしょうとか、絶えずツバつけてはいますよ。

山下　ボクは五社にピンク女優がもって行かれた云々なんてのは全然こたえないね。むしろもっと五社がやればいいんですよ。

本誌　極論なんだけど監督が女優を抑えておく方法が一番適切なのと違いますか。絶対にその女優を自分の作品系例のなかにおいて行くという方法ね。

新藤　押さえこみの方法としてはいいんじゃないですか。

本誌　篠田正浩と岩下志麻、

「女浮世風呂」日活

吉田喜重と岡田茉莉子、大島渚と小山明子といった如く、映画芸術のために女優を押さえておく、つまりベッドで押さえて作品でも…これはいい方法じゃないですか。これすべて押さえこみのテクニックですよね。

新藤　女のキャラクターなんてそんなに変わるもんじゃないですね。作品に合わせて行くのなら一番先完ぺな女を使いたいですからね。

渡辺　向井ちゃん！一生懸命女優をおさえこんで劇場持とうよ。ねえ。

新人の迫熱した演技には感じちゃう

本誌　ところでベッド・シーンはあんな場面でしか演出できないんですか。渡辺さんは濡れ場シーンのパイオニアみたいなんですけど…、ベッドシーンのうまい女優は誰ですか。

渡辺　新人だね。ナマナマしくていいね。古い女優はすぐアーアーとかいってきまった演技しかしないけど、新人は真剣にやるからね。演出して感じちゃいますよ。

本誌　ピンク映画も女性の人も同伴でみられるようになるといいんですけどね。

山下　みたいと思っている人はいますよ。そのアベックが五社のピンク映画に行っちゃってるわけですよ。五社というタイトルに支配されてですけどね。でもドンドン行ってほしいですよ。

本誌　この世界で監督になれるのは政治力だし、なかなかなれるもんじゃない、会社が一本とらせるということは監督に賭けるわけでしょ。

向井　監督がそんなに責任のある立場なのに重視してませんね。監督のギャラというと一本分の交際費ですよ。

本誌　もっと、主張したらどうなんですか、作りたい一心の方が強すぎるんじゃないですか。

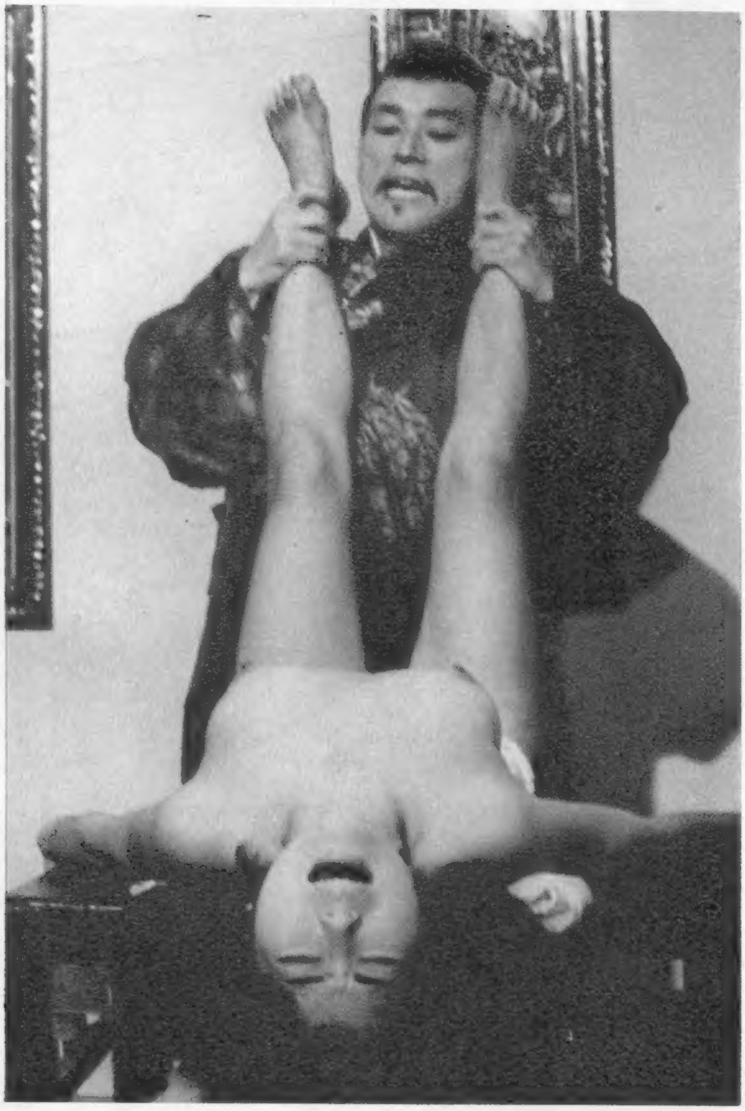
向井　それが映画バカなんですよ。一生懸命やると赤字になるってのはこの世界の常識ですよ。もっとチャンと計算するべきですね。この独立系には本当の若い力はあるね。三十代が中心になってますからね。この若い人たちがチキショウと思ってやっている以上はなにか出て来ますよ。絶対に―。

本誌　ではこの辺で。

「夜の寄性蟲」の林美樹

五社に殴り込む 若松孝二監督

「金瓶梅」が松竹で配給



若松孝二監督がユニコン・プロの製作で中国四大奇書「金瓶梅」を松竹配給で撮影中だ。「なにも松竹で配給するからってコビることはしない、いままで通りボク流の作品でゆく」とハナ息の荒い演出ぶり。松竹で配給するのに東映スタジオで撮影するのはいささか妙な話だが、おもしろい作品が出来ればいいわけで、こだわることもないだろう。松竹配給というので園江梨子も出演する予定だったがハダカになるのはイヤ！と下りた「ハダカにもなれない女優は女優じゃない、なんで女が演じられるもんか」と若松監督。主演の真山和子（現代劇場所属）や数十人の女優がオールヌードにされて出演している。「恥かしがることはない！」「どんどん脱がしてかまわないよ」と武将が乱痴気騒ぎで女を脱がせる場面では情、ようしゃのない声をとばす。水につけられ、ハダカにされ連日ハレンチな場面の連続。東映スタジオの助監督たちを

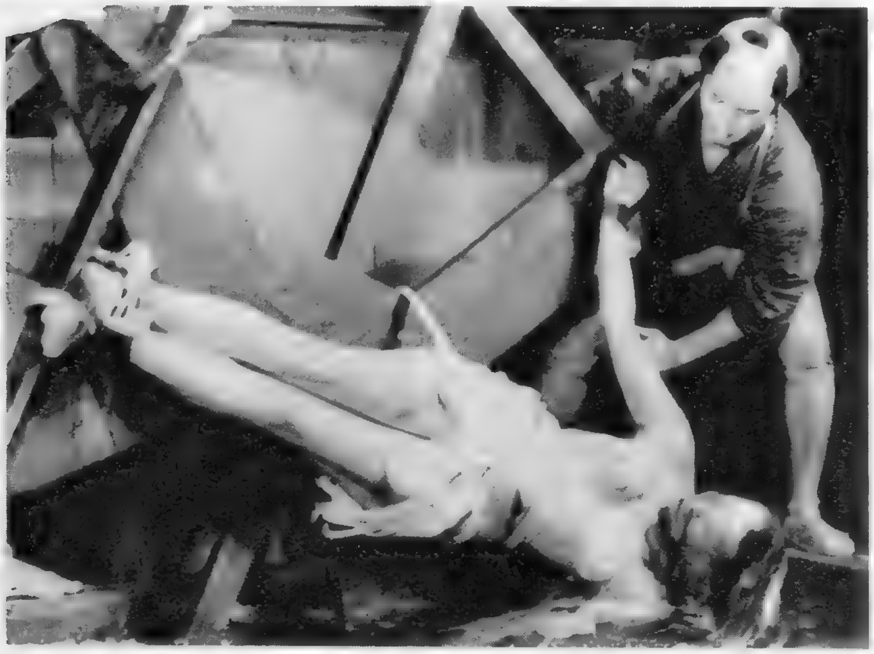
二つの話題作を追って

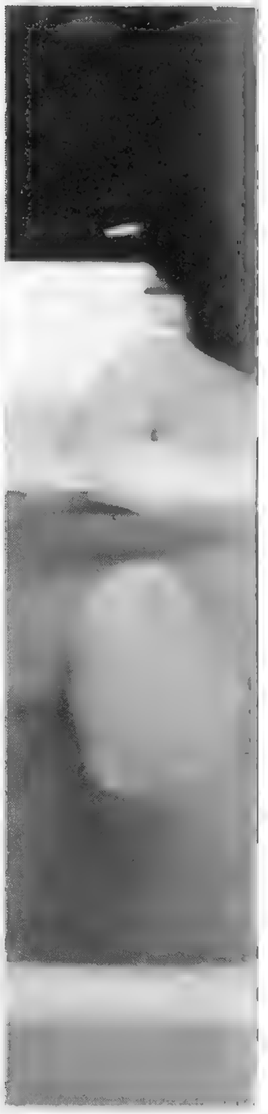
東映の石井輝男監督は東映ピンク映画の生みの親だが、その三作目が「徳川女刑罰史」。ハダカだけではおさまらずハダカプラス拷問の二段がまえである。女優の頭をユル・ブリンナーばりに剃りあげさせて尼僧の拷問場面をやる尾花ミキ、外人女の拷問の数々、同性愛、不義密通、十四種類のリンチと拷問を見せ場にして、ガッポリ稼ごうという寸法だ。

この中で最大の見せ場は白人女の五人を縛ったり、水責めにしたり、吊したりのリンチ、なにしろアチラの女性はプロフェッショナル精神に徹して期待通りの絶叫や、悶えや恐怖の演技をリアルにやってのける。

この映画は徳川時代に執行された庶民への見せしめ的な残酷な処刑方法をあの手、この手でみせるのだが、連日の拷問シーンの連続にスタッフも食傷気味になったとか。

●すさまじい拷問シーン「徳川女刑罰史」東映





大いに刺激して、若松演出を参考にして見学するのも現われた。まずはこの秋の話題の一作になるだろう。

ピンク映画見たまま

眼 次郎

牝のかまきり＝関東映配配給

悪女と情事と

ストーリー　琴絵（林美樹）は書道家（木南清）の住み込み女中で門下生、なかなかの腕で全日展特選候補。週刊誌の女性記者の由加利（清水世津）も門下生で琴絵の対抗馬。書家の主人は琴絵に気があり狙っている。由加利のフィアンセで記者の二郎（矢島弘二）が琴絵とデキちゃって、由加利が書家を色仕掛けで奥さんにしてくれと性取り引き。琴絵が書家の女房にダンナのセックスの現場を知らせて女房が由加利を殺害。邪魔者がいなくなって琴絵は書家と財産を管理する。監督渡辺護、製作中央プロダクション。

女流書家町秋草　書道の世界は

日本性風俗史「無理心中」＝国映配給

新鮮さに欠ける

ストーリー　流れついた女の心中死体を漁師たちが輪姦する、という風習が大正時代まであった—という解説でドラマがはじまる。町の病院の看護婦、八重（一星ケミ）が病院の息子に犯され捨てられ故郷の漁村に帰る。土地の網元（田中敏夫）の妾になるが、不感症をよそおう。八重は妊娠したので網元は村の男たちに犯させるが、仁太郎（矢島孝志）の邪魔で果せない。網元は無理に八重と仁太郎と結婚させ、彼女は初めて女の歓びを知る。それを知った網元は八重と再び関係しようとするが、抵抗して二人は崖下に落ちる。そして流れついた棺桶には八重が

それはきびしいもんざんすよ。セックスと金、その渦の中で筆を走らせるってんざんすから、それぁね。あたしだっていろんな書家に認めてもらうためにはなんど筆オロシをされたことやら。それあ女流書家はまだいいですよ。紙と筆と女の財産で勝負できるんざんすから。

週刊書道女性記者　サブタイトルが〝現代悪女伝〟となってるけど、静かに行動し、裏をかく門下生林美樹をうまく使ってますわね。もっとラストの悪女ぶりを徹底させた方カよ、はなかったかもね。いろいろと細かい伏線を張っているところはニクイわよ。

ベッドシーンだけのファン　ベッドシーンを撮らせれあ、やっぱりなんたって渡辺マモルにかなわないことを立証しとるね。清水世津のカラーのセックスシーン競演、二人の女上位の失神シーン、旅なれたオレも勃起せざるを得なかったね。ウン。

「無理心中」

いて漁師に輪姦されようとする。監督向井寛、朝倉プロ製作。

千葉の漁師　心中女をリンカンするなんていう風習きいたことねえな。つまり死姦ってことだろ。昔はそれほど飢えてなんかいなかったぜ。チャンと女郎屋があったんだから。それはそれとしてもよオ、この話一体大正時代なのか、現代なのか判然としないんだな。無理心中、話も随分無理してるなあ。

看護婦　看護婦がヤラレちゃったからってなにも実家に帰っちやうことないじゃない。お定まりのコースで、悲劇の主人公の通り一ぺん。エロメロなのねえ。人物設定もありきたりネ。

大学生　一星ケミクンが一段と演技がうまくなったし、向井監督もなかなか適確な演出で、はじめのタイトルバックのシャープさは見事だよ。だがお話が古くて暗いんだなあ。ケミがどうしてカンオケに入って流れたのか？手を抜いておりますねえ。

恐るべき密戯
ピアノと冷たい能面のような
女の微笑が殺人の謎をとく
本格的セクシー推理劇！
企画・脚本・監督
木俣堯喬
水城リカ
（プロ鷹）
火鳥こずえ
渚マリ
里見孝二
鶴岡八郎
野末陳平
（友情特別出演）
プロダクション鷹作品

魅力探険

女が裸で勝負する時

芦川絵里

ERI ASHIKAWA

← 次頁へつづく

魅力探険＊芦川絵理
ERI ASHIKAWA

プロ■が水城リカについで専属として売り出そうというのがこの芦川絵里。撮影中の「マノンのような女」（脚本・監督木俣堯喬）に本格的主役として出演させている。19才。

このごろの女の子は“ハダカなんか平ちゃらよ”とケロリとしたものだが、この女の子も同様、なんのこだわりもなく脱ぎまくる。

最近は30才後半の人間はハダカやセックスを罪悪視し、批判するが、10代、20代は女の子のハダカを美しいもの、セックスは楽しいものと解釈している。ハダカの思考性でトシがわかる時代だ。この絵里クンも伸び切った肢体が実に美しく、これからのピンク映画の新しい女優として人気を得そうだ。

「もう少しオッパイがあれば……」

と本人もそのことを心得えているが、近ごろはボイーンよりもさっぱりとした秋のオッパイにも魅力を抱いているのだ。丸山明宏にどことなく似ている。「アタシ、スターなんかになりたくない、普通でいいの、ただおカネがほしいだけよ」とハッキリし「いま、いくらほしいのか？」ときいたら「月８万円もあればケッコウよ」、欲がない、可愛いとこあるよこの子。フアッションモデル出身。川崎に住んでいる。身長 160㌢、体重46㌔、B82 W56 H85

水咲陽子にHな質問

セックスの味のわからないエクスタシー女優

チャーミングな点ではピンク映画界随一。ミニスカートがよく似合う。脱ぎっぷりだって負けない。さてセックスとなると〝まだ本当のよさが解かんない――〟とのことだが、19才だもの当然だよ。ことしやっとバージンにさよならしたばかりだもんね。

高校の屋上でキスしちゃった

問 はじめてのキスは何才？

水咲 高校一年の時よ。私っておくてだったの。

問 場所と相手は？

水咲 高校の屋上にだれにも見つからない場所があるの。そこで昼休みにしちゃったのよ。相手は同級生よ。

問 その時どんな気持した？

水咲 私ってまだ子供だったのね。キスすることがカッコいいと思っていたの。そのことが学校中に広まっちゃって困っちゃったわ。だってその人皆んなのあこがれの的だったの。

問 生理は何才で？

水咲 中学三年の冬。

問 どんな気持だった？

水咲 知っていたけどビックりしたわ。コタツに入るのも気持悪るかったし、手当ての仕方も知らなかったし。

問 タンポン？ ナフキン？

水咲 いまはタンポン。だって使いいいもの。

初めてあげた時やっぱり泣いたワ

問 初めての性体験は？

水咲 ワー困ったなー。正直にいわなければダメ？

問 キミみたいな可愛い子をイジメルのはかわいそうだけ

ど正直に答えなさい。

水咲　バージンを失ったのは十九才の時。相手は三つ年上の会社員。

問　どんな気持だった？

水咲　友達からその時は泣くものよ。ときいてたので、私は絶体に泣かない―なんてえらそうなことをいったけど、やっぱりその時になったら泣いてしまったわ。一生この人と暮らしたい―とその時は思ったけど、翌日はケロリとしていたわ。

問　いまでもその人と付き合ってる？

水咲　最近、仕事がいそがしくてね、でも時々あっているわ。

問　その時はハッスルするわけだね。

水咲　それが全然やってないのよ。ホントよ！　信用してよ。

問　その顔では信用出来ないね。

水咲　私ってお色気が足りないなんてよくいわれるの。それにまだセックスの本当のよさが解らないの。

問　冗談じゃないよ。キミの年でお色気があったり、セックスのよさが解ったら困るよ。かわいい顔して、色気出したら逃げ出しちゃうよ。自然のままがいいよ。じゃ、キミの性感帯はどこ？

水咲　ワキの下。

問　変な所が感じるんだね。

水咲　そうなのよ。耳なんかは平気だけど、ワキの下をさわられるとものすごく弱いのよ。すごい声出しちゃうの。

腋の下以下は　わりかし毛深いの

問　毛深い？

水咲　あんがいね。

問　ワキ毛の始末は？

まだセックスはわからないの……

水咲　抜いちゃう。抜いたほうが自然になるの。ワキ毛は薄い方だけどほかがこいのよ。

問　モテル？

水咲　高校の頃はモテたけどいまは中年の人にモテちゃって困っちゃう。

問　ボーイフレンドは何人？

水咲　舞台をみにくる人全部がボーイフレンドだと思ってます。

問　どんな男性が好き？

水咲　ものすごく可愛いがってくれる人がいいな。

問　結婚したい？

水咲　いまはしたくないわ。結婚は三十でも四十でも出来ると思うし、まず仕事の方をとるわ。

問　お酒はイケる方？

水咲　少しね、一、二杯飲むとポーッとなっちゃう。

問　自分の体の中でどこが好き？

水咲　自分のカオはキライじゃない。そうね目が好きね。

シネ基地街——WOW!

やはりはいていたパンティ

シネ基地街——OH!

ピンク女優を写しまショー

新宿にあるピンク映画封切館の新宿座（恵通企業KK）で「成人映画転向四周年記念」の催しとして「一線ピンク女優水着撮影会」を九月七日一時半と六時の二回行なった。

シネ基地街——O MY!

ハレンチ作家大いにハッスル

現代ハレンチ作家で黒メガネの野末陳平氏がプロ鷹の「恐るべき密戯」（監督木俣堯喬）でピンク女優を相手にお熱いベッドシーンをやってのけた。

陳平氏は雑誌「宝石」のなんでもやってやろうのルポ取材で撮影現場を訪ねたものだが、木俣監督から「独立プロじゃ一人何役もやらなきゃあつとまらない」といわれて、「どうせやるんなら一丁濡れ場シーンをやってみますかな」と冗談を飛ばしたのが、本当になり、照れる陳平氏パンツ一枚になってピンク女優とベッド・シーンをやったものだ。

今村昌平監督の「神々の深き欲望」(日活)は沖縄・石垣島でもう三カ月余の長期ロケ撮影をつづけている。ピンク映画からは松井康子が参加しているのは既報の通りだが、もう一人の沖山秀子も麻の袋一枚をまといノーブラジャーで出演、今村監督から猛烈にシゴかれている。

「下にはなにもつけていないのよ」というのでノーパンティなりや? とその真実を克明に追ったところ、ごらんの如く、白いパンティをチャシとはいてござった。

北村和夫の技師に、「あたいを抱いてくれ」と迫るのだが、勢いよくリアルに芝居をやるので、かくもバッチリと内部状況がのぞいてしまう結果となった。

「麻袋一枚の衣服にしてはパンティがきれい過ぎる。やっぱりこの状況ではノーパンティの方が本当じゃないのかな」とはホントだよねえ。

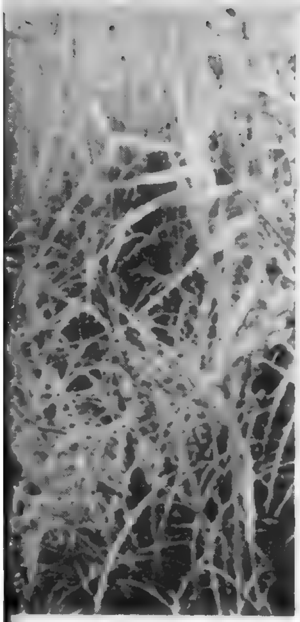
出演者は桂奈美、火鳥こずえ、美矢かほる、谷ナオミ、高月絢子、真湖道代、吉野葉子、水咲陽子、青木まり、芦川絵里京マコという多数な顔ぶれ。十名の女優達を一堂に集めたことはこんどがはじめてで舞台のかぶりつきに押しよせたカメラマンも一日で三百名にのぼり、それぞれ好みの女優にポーズの注文をつけて大盛況だった。

なお、スチールの応募作品の締切は十月十五日まで。発表は十月下旬の予定。

いつもはハレンチの体当たり精神で行く彼も相手がオッパイを出したボイーン女優の南礼子のオッパイをもんだり、キスしたりするシーンなので、照れっぱなし。

「いやあ、どうもうまくいかんもんだなあ、あがっちゃって…」

と汗をダクダク。ホンの数分の出演シーンだが、プロ鷹では「マスコミの売れっ子チンペイ氏がベッド・シーンにハッスル」でPRするという。好材料でしょうな。



「夜の寄性蟲」の林美樹

スクリーン エロチシズム

今月の新作紹介

夜の寄性蟲＝六邦映画配給

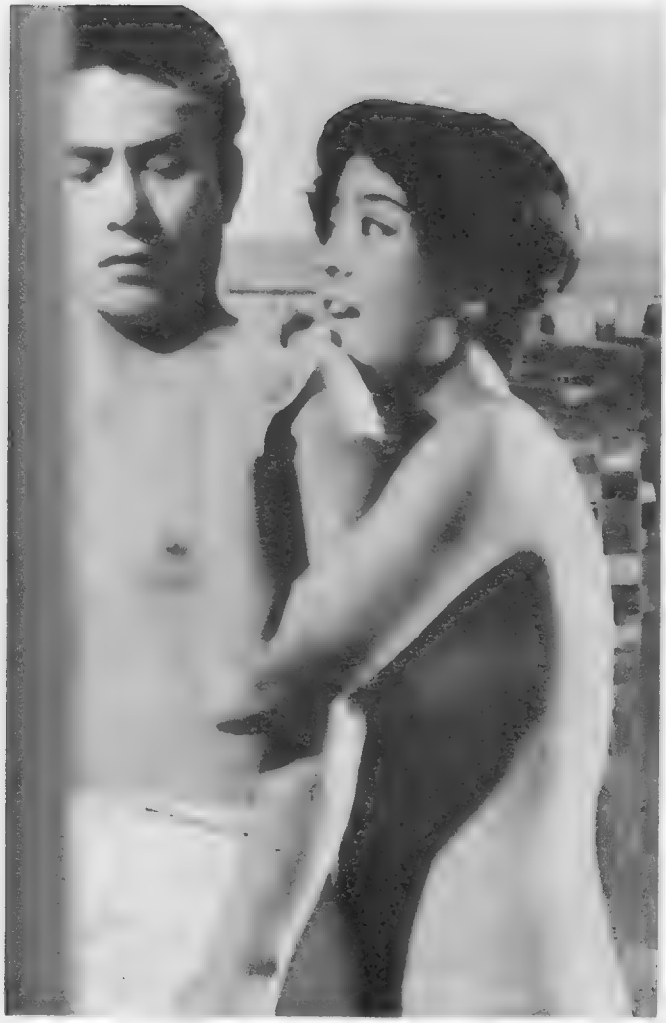
腐った肉を食いあさるハイエナ！

探偵社の社長佐伯（鶴岡八郎）は、他人の情事を調べて証拠をつきつけては金を巻きあげ欲望を満しているハイエナのような男だ。院長の妻（千月のり子）やバーのマダム（林美樹）ＯＬ（相原香織）の調査をし、現場写真で脅迫したうえ、肉体まで踏みにじるのだった。製作＝サワプロ　監督＝沢賢介

恐るべき密戯＝プロ鷹配給

殺したのはだれだ！

「不倫のたのしみ」



「恐るべき密戯」の渚マリ

「セックスドライブ」の相原香織

浩介（里見孝二）の家で殺人事件が発生する。殺されたのは妻（渚マリ）と別居中の浩介である。浩介は好色魔であり彼の毒牙にかかった女は数多い。デザイナーのゆかり（大沢夕子）芸大学生の美沙絵（水城リカ）らがはげしい追求を受けるが、事件は意外な方向に進んでゆく。野末陳平が特別出演している。監督＝木俣堯喬

不倫のたのしみ

＝日本シネマ配給

激しく燃える不倫の愛欲！

昇進の欲につかれた戸川（港雄一）は妻（真湖道代）の目をごまかしては美人社員の由加（高月絢子）と事情にふけっている。彼は女の一途な恋情をもてあまし殺害した。昇進の夢もくずれた彼は狂乱するがその裏には妻の綿密な計算がかくされていた。監督＝佐々木元

セックスドライブ

＝ミリオンフィルム配給

情事と金力に溺れる男！

「現代くノ一肉地獄」の火鳥こずえ

自動車のセールスマンの片山（野上正義）は女性客専門だ。年上の女房（清水世津）の外に金持ちの人妻（相原香織）女子大生（白川和子）二号（渚マリ）らと関係していた。無謀な出世欲、色欲、金欲に片山は自から溺れ自滅してゆくのだった。製作＝シネユニモンド　監督＝品川照二

穴地獄＝日映配給

血だらけの暴行に復讐する女！

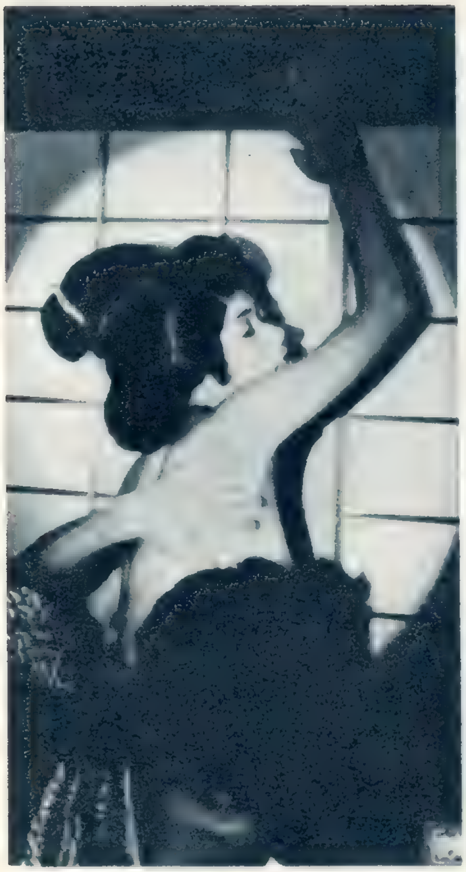
亜矢子（桂奈美）は祝言を前に幸わせだった。ある日、町の銀行に五人組が押し入り犯人の行方は解らなかった。彼女は片割れの一人黒木（田口和夫）に偶然道で合って暴行される。噂は村中に知れ緑組は破談にされた。憎悪に燃えて復讐を誓う彼女は黒木を追うが……。製作＝上松プロ　監督＝東元薫

お座敷四十八態＝東京興映配給

欲情をそそるアノ手コノ手！

エロ映画の巨匠考松九次（泉田洋志）は妻（橘桂子）とナベ公（花巻雄二）を

「穴地獄」の桂奈美



「お座敷四十八態」
の白川和子

「穴をねらえ」の水咲陽子

使って撮影中逮捕される。出所した彼はユリ子（白川和子）を頼って温泉場にきた。ユリ子とナベ公を使ってのお座敷ショーは繁昌した。そんな時、シカゴでブルーフィルムの国際映画祭の話が飛び込んでくるが…。監督＝山本晋也

現代くノ一肉地獄

＝関東ムービー配給

悦楽を武器にした美貌の女スパイ！

肉体を武器にスパイに仕立てあげられた恵子（火鳥こずえ）はボス（大原譲二）の指命を受け活躍するが、同じ組織の朱実（渚マリ）が凄惨な拷問のすえ死んだのをみて動揺するのだった。近代的な産業スパイの活躍と女であるが故に知った愛の苦悶とは…。製作＝向井プロ　監督＝向井寛

穴をねらえ

＝関東ムービー配給

夜の密室にからみ合う官能のみだれ！

売春婦が組織の一味に殺された。身許もわからず組織の正体もつかめない。刑事（港雄一）は名前を変え一匹狼のやくざになって犯人捜査のため地下へ潜入し

「処女解禁」右より林・乱・秋川

「セックスの神秘」の清水世津

た。知り合った秘密の匂いのする女洋子（水咲陽子）は一体何者なのか。製作＝青年芸術映協　監督＝新藤孝衛

処女解禁 ＝大蔵映画配給

処女なんて何さ！と叫ぶ女大生！

女子大生の時子（乱孝寿）ユキ子（林美樹）伸江（秋川玲子）は仲良しグループだが、時子に見合いの話があったことから、三人はボーイハントにゆく。早速カモを見つけた三人は、その男の父親の経営する旅館までゆくが、その夜、三人はビールを飲んでいると…。監督＝都築葉之助

セックスの神秘 ＝ワールド映画配給

暴漢に犯される人妻！

保夫（里見孝二）と栄子（清水世津）の夫婦がベッドシーンの最中、強盗（泉田洋志）におそわれた。縛られた保夫の前で栄子は強盗に犯される。幸わせだった夫婦はその事件いらい溝が出来てしまう。監督＝山下治

OPチェーン 映画ガイド

9/17～9/23	色情診断（大蔵映画）	ヒモと鎖（ミリオンフィルム）	
9/24～9/30	不倫のたのしみ（日本シネマ）	初夜が憎い（葵映画）	夜の奇性蟲（六邦映画）
10/1～10/10	生理と妊娠（大蔵映画）	処女解禁（大蔵映画）	
10/11～10/18	鞭と陰獣（ミリオンフィルム）	牝のかまきり（関東映配）	肉体手形（大蔵映画）
10/19～10/25	性の汚職（六邦映画）	愛欲乱舞（葵映画）	現代くノ一肉地獄（関東ムービー）
10/26～11/1	穴をねらえ（関東ムービー）	飢えた獣欲（日本シネマ）	異常暴行白書（日本シネマ）

■ミニ・ニュース

★日本シネマは十一月作品をつぎのとおり決めた。

「ハレンチセックスレポート・失神のテクニック」（監督梅沢薫）「残忍㊙女責め」なお正月作品は悪徳シリーズ第三作「続悪徳医」と決めた。

★東京興映十一月配給は「紅い乳房・色極道」（監督山本晋也）「真昼の強漢」（監督山本晋也）「㊙色殺法・ぬき身」（監督小森白）と決定した。

★向井寛監督は向井プロダクションの事務所を開設した。新宿区愛住町二十三電話（三五三）九三〇八。

★日映KKの製作はつぎのとおり決まった。

「血の暴行」（監督東元薫）
「色の入口」（監督東元薫）
「情事のデザイン」（監督山下治）

★ワールド映画の十月作品は、「セックスの神秘」（監督山下治）「性の暴力」（監督奥脇敏夫）

After News 編集後記

編集後記

■一線監督の座談会はかねての懸案でしたが、何分にもみんな忙しい人たちだけに、全員集合は実現できなかった。それでも六人の監督たちが集ってくれたことは感謝のほあかりません。お開きのあと二、三次会の延長戦は大変なものだったらしい。

■となると次号あたりでは監督と女優の酒豪番付けをやりたいものです。お酒のうまい秋でもあるしね。酒ぐせなども加えてやるとこれまたいい肴になるでしょう。

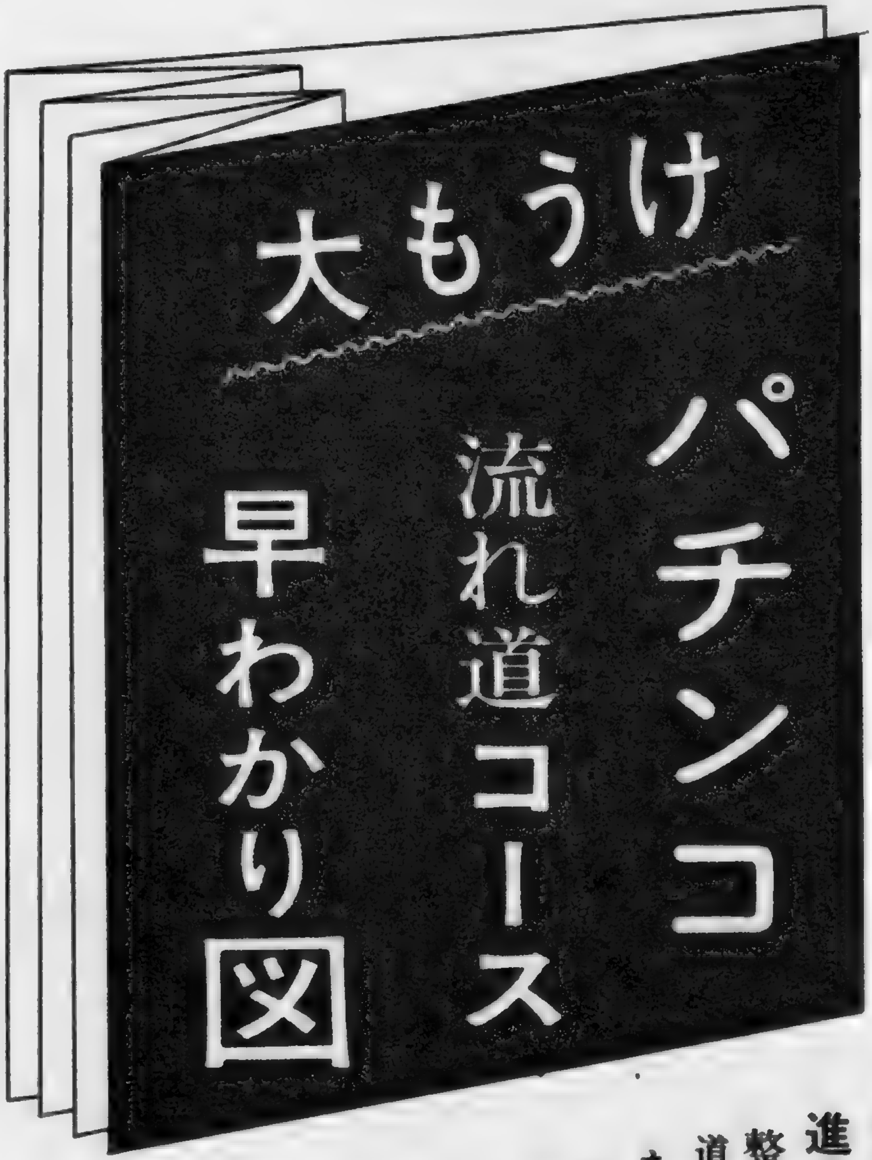
表紙の人

水咲陽子	林美樹
渚マリ	瞳亜矢子

成人映画

■昭和43年10月1日発行　通巻33号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所一郵便番号104東京都中央区銀座西8—10高速道路ビル地下101号室　現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

2時間で8倍も
夢ではない!!



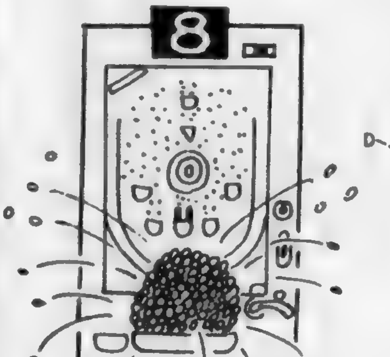
●早い者勝ち!!

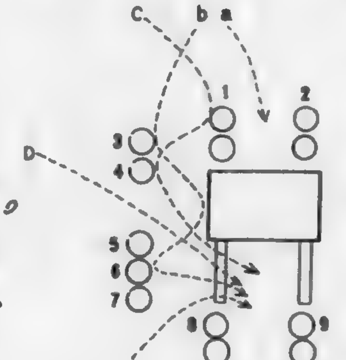
今ならタダで…
無代急送

本誌ご愛読者に特別サービスのため、パチンコ必勝トラの巻である『流れ道コース早わかり図』を無代進呈！パチンコで勝つには、クギ師の調整したアトのクギの見破り方と、玉の流れ道コースを見ぬけば面白いようにジャンジャン出ます！この早わかり図があればいろいろな玉の流れ道コースがズバリわかる!!大ゾンする前にゼヒこの早わかり図を読んで、プロと同じにゴッソリと出してください!!

●ハガキのウラに次の進呈券をはりつけてお出しください。さっそく無代進呈急送いたします！申し込み先は郵便番号一五八番東京都玉川局私書箱四号日本パチンコ普及部 成人図面係へ今日スグに

早わかり図
進呈券





特別発表!!

御愛読者優待

◎日頃は本誌を御愛読頂き有難く厚く御礼申し上げます。このたび下記の規定により本誌愛読者皆様に**特別の大割引優待**をいたしますから、あなた様も大至急お申込みをお待ちします！

本屋にない珍らしい本やオモーシロイ本をすぐ送る!!

◎ダブルサービスとして精密撮影の「芸術美百種」を無代進呈、絶対安全に急送します

護身秘術全書

★「護身秘術全書」活殺自在！どんな大男もギャッと参る！いっしゅんの早ワザ！飛切術！大男が指をとられ手がしびれて身動きができない！ナイフのとり方ギャクぜめ指ぜめ腹ケリ大勢を破る術アテ身の個所カンセツ外し等々…どんな暴力もスグ倒せる本……頁九〇〇円〒百円

性愛技巧

★…この「性愛技巧」は男女の〇〇を大たんに公開した全裸写真版入全……四頁の大冊秘本です★…内容の…部▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百か日もすまぬうちに▼動物のアレを見て▼とてもガマンできぬ夜床▼うずく太モモ▼貞操線をこえるはげしい性欲▼悪魔のア／部分▼しびれる自慰の快感▼あああいい死ぬ死ぬと▼火と燃える女器▼大たんに▼一人の女に三人の男等々…特価一冊九〇〇円〒百円

夜の肉ぶとん

★「夜の肉ぶとん」の内容は▼女を泣かせてしびれさすペッティングのし方▼ヒルも夜もとろけるように楽しめる各種〇交の色色な体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー…自慰…の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツ口が大き過ぎるときは▼各種診〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交▼性病の見わけ方と早い治し方等々…全裸写真版入…七頁……冊九〇〇円〒百円

寝室密技宝典

★…「寝室密技宝典」この本は身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した夜の秘技▼子女が全裸で▼乳もおヘソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まッ白い太モモ▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色色▼妊娠中のやり方▼月経中の〇交▼顔位▼横位▼前傾位▼女子の陰部▼生殖器図解▼チツ▼大陰唇…等々全裸写真版入…六頁の大冊秘本！一冊は九〇〇円〒百円でスグ密送す!!

芸術美撮影 百種とは

キレイな東京女性…デパートガールBG女学生洋裁生風の…全裸体ヌード精密撮影で皆18才から21才までのピチピチしたモデル30数名を…色色な个裸ポーズで写したもの…本を二冊お申込みの方にかぎり今回特別撮影百種を無代進呈す

お申込みは…〈●大割引です〉

★お申込みは最低二冊以上にお願いいたします。

★二冊ですと送料とも一〇〇〇円になりますがこれをタッタの千九百円でお送りするのです。…冊お申込みの方は紙に次の冊券をはりつけ、ご希望の本の名を書き五十円切手二十枚をノートに入れてお申込みください

★三冊ですと送料とも三〇〇〇円になりますが、これを大割引タッタ二千円でお送りするのです

★三冊お申込みの方は紙に次の三冊券をはりつけご希望の本の名を書き五十円切手四十枚をノートに入れてお申込みください

★三冊以上お申込みの方にかぎりスゴイ全裸の『芸術美撮影百種』を無代進呈、中が何か誰にもわからぬように厳重密封のうえ絶対安全にお送りいたします。しきゅうお申込みください!!

二冊 1500円券	三冊 2000円券
二冊の方には進呈品はなし	芸術美百種無代進呈付

申込あて先 東京都玉川局私書箱第…号成人芸本係

本誌ご愛読者に特別サービスの

お知らせ!!

●人妻の味…自動アンマ器…完全なる結婚などの秘本秘具がビックリするようなサービス方法であなたのお手元にとどきますから、あなたも大至急お申しこみください!!

●…「人妻の味」この本は、実際に静岡県で起こった事件も発表!PTA副会長が三年間の間に県内の人妻二六〇人近くとタダであそんだ方法…麦畑の中でウシロから…農家の主婦と…ビニールハウスの中で…茶畑の中でマヒルに…草ヤブの中で…だめよだめよと…いいながら…一度だけよ!とタダで…全身グッショリと汗にまみれ…商店の主婦とアパートで…先生の奥さまと…美容院の女主人と間借りの学生と二階で…妻がお産で入院中に義母と…団地の若妻とセールスマンと…汗と臭いで興奮する人妻…逆を喜ぶ四十妻の変態…アブラぎった五十妻…うれきった大年増の味…やせた人妻のしびれる味…

●…「人妻の味」は二八四頁全裸絵入りでくわしい説明付!タダであそばせる人妻のくどき方や夫にかくれてあそびたがる人妻の見つけ方などくわしく公開の秘本

●…「自動アンマ器」これさえあればもういちいち指でもまなくても、あなたはただスイッチをおすだけ!心地よいしんどうが筋肉深くズーンズーンとつたわり、とってもいいキモチ!「トロケソウヨ」と人妻も未亡人もうっとりゴマンゾク!「こんなイイキモチってあるかしら…」「シビレッチャウネ!」と女も男も大よろこび!ビックリする程いいキモチです

●…肩、腰、足、太モモなど…体のドコでもお好きな所をキモーチよくバイブレーションしてくれます!太さ約3センチ…長さ12センチでハダはナメーラカ…電池式ですからコードもいらず、ケイタイ自由で男も女も何千回でも使えます!

●…「完全なる結婚」この本は、オランダの産婦人科医ヴァンデ先生が結婚初夜からはじまる完全なる〇交結合のし方〇交の楽しみ方を二四〇頁にわたり日本語でくわしく公開した性〇技の大秘本です!

●…主なる内容は、〇の接吻、前戯のし方、前戯後の処女との〇交、処女の見破り方、破瓜の技巧、出血の心得と手当法、正常位、伸張位、屈曲位、騎乗位、前坐位、腹位、後側位、膝位、後坐位、後戯、中断、出産後の〇交等イロイロな変わった48手技巧のやり方を手にとるように公開した女〇器大図解付〇交専門の大秘本!

ビックリサービスのし方

●…「人妻の味」は一冊送料とも千四百円ですから、50円の切手を28枚フートーに入れて申しこめばスグお送りいたします

●…「自動アンマ器」も送料とも千四百円ですから、50円の切手を28枚フートーに入れて申しこめばスグお送りいたします

●…「完全なる結婚」も送料とも千四百円ですから、50円の切手を28枚フートーに入れて申しこめばスグお送りいたします

●…二品お申しこみの方は、二千八百円をタッタ千九百円にビックリサービスいたしますから、50円の切手を38枚フートーに入れてお申しこみください。

●…三品お申しこみの方は、四千二百円をタッタ二千五百円にビックリ大サービスいたしますから、50円の切手を50枚フートーに入れてお申しこみください!

●…手紙にあなたのご注文品名をハッキリ書いてください。こちらからは、中が何であるか誰にもわからぬように厳重密封荷造りして絶対安全に急送いたします!

申込み先｝郵便番号一五八東京都玉川局私書箱八号 成人サービス係

抱かれる人妻の指先きが暴漢の肉に
喰い込むそれを見る夫……
ワールドカラー
企画製作／菜穂俊一
セックスの神秘
脚本監督／山下 治
原案／長浜守彦
撮影／武田静也
清水世津
浜村久美
里見孝二
泉田洋志
製作配給 株式会社 ワールド映画

刊「成人映画」通巻三十三号 昭和43年10月1日発行 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所 郵便一〇四番 東京都中央区銀座西八ー [illegible] ○ 現 [illegible] 円